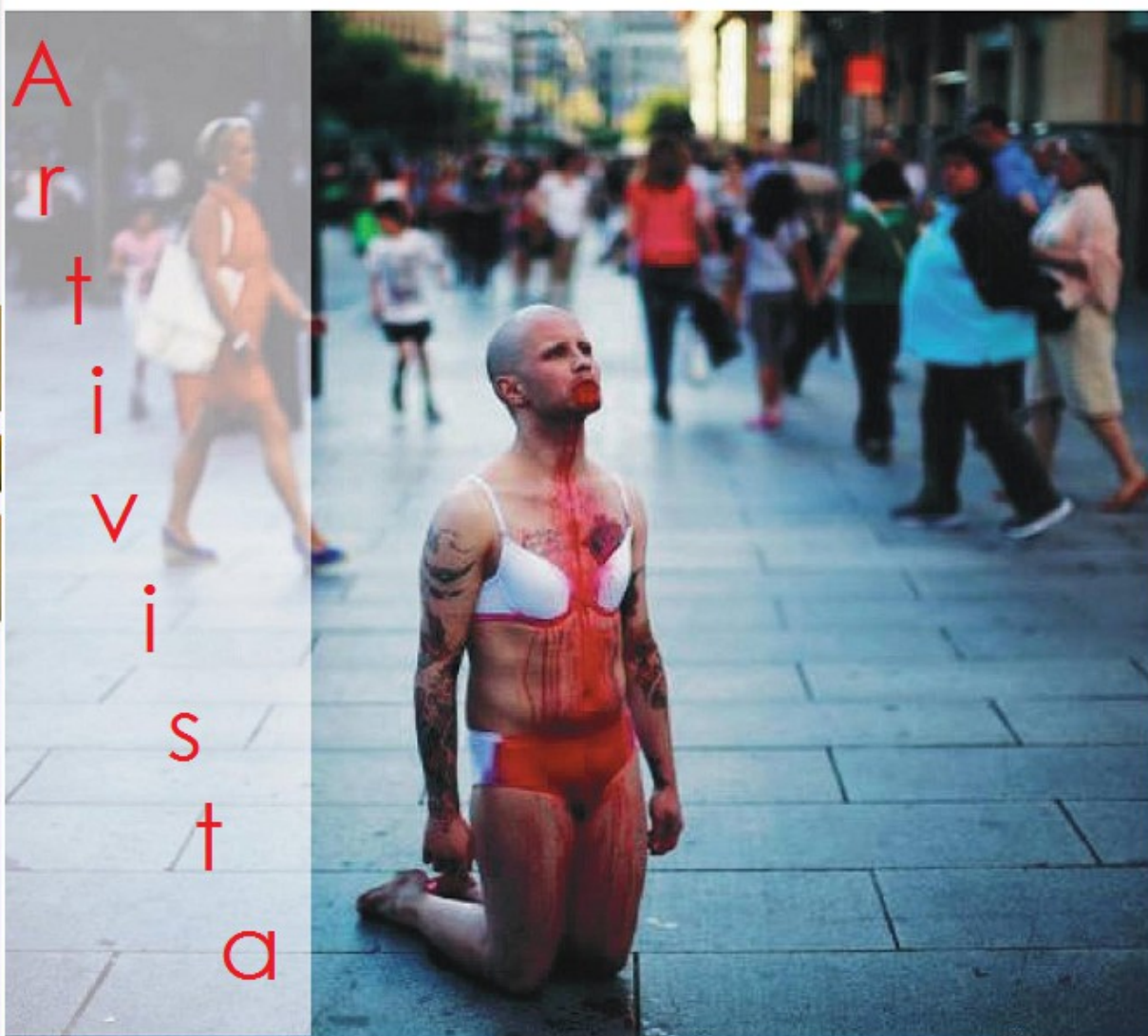


Primer

2015

Encuentro Nacional



Playas - Ecuador

Hivos
people unlimited

FL
FRONT LINE
DEFENDERS

Astraea
LESBIAN FOUNDATION
FOR JUSTICE

ma
cash
(she changes the world)

Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.

Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com

Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX

Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador



PRIMER ENCUENTRO NACIONAL TILGB

ARTIVISTA



Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.
Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com
Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX
Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador



Contenido

PRESENTACIÓN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
TALLERES DE ARTIVISMO.....	6
DANZA CONTEMPORANEA.....	6
CLOWN TERAPEUTICO.....	8
ARTE EN GLOBOS.....	11
DIBUJO.....	12
LITERATURA.....	15
CANTO.....	16
CIBERACTIVISMO.....	18
PROPUESTAS GENERADAS DESDE EL ARTIVISMO.....	21
CUENCA.....	21
QUITO.....	21
AMBATO.....	22
GUAYAQUIL.....	23
PROPUESTAS SILUETA X.....	23
CONCLUSIONES.....	23



PRESENTACIÓN.

En el contexto de constante renovación del activismo por los derechos, la Asociación Silueta X organiza el Primer Encuentro Artivista (Arte + Activismo) Nacional, mismo que tuvo lugar los días 25 y 26 de abril en el Cantón General Villamil Playas y que contó con la participación de activistas y simpatizantes de Silueta X, así como delegados del Municipio de Playas y de otras organizaciones de la diversidad sexual.

Este Primer Encuentro marca una pauta para el desarrollo del artivismo en Silueta X y para la configuración de un nuevo activismo en el Ecuador, con la expectativa de generar más espacios de formación, no solo desde conocimientos teóricos y procedimentales sino también involucrando al arte en el proceso de lucha, reconociéndolo como un pilar fundamental para ejercicio de la no-violencia.

De tal forma los conocimientos y experiencias compartidas durante el ciclo de talleres son de singular importancia, alejándonos un poco de lo formal e institucional, nos acercan a la colectividad, presentando a la opinión pública nuestras reivindicaciones, invitando a respetar, a compartir y celebrar los derechos de los TILGB a través del arte.

En el presente documento realizamos un esfuerzo por poner en consideración una recopilación del desarrollo del evento, no obstante, las intensas emociones generadas en los momentos lúdicos y creativos son difícilmente sistematizables. Aun así, formalizando un poco el proceso incluiremos todos los conocimientos compartidos en través del Primer Encuentro de Artivismo Nacional con el afán de repetir exitosamente las experiencias creativas en pos de contribuir al activismo TILGB y al artivismo en el Ecuador.



Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.
Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com
Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX
Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador



INTRODUCCIÓN.

La experiencia compartida entre los asistentes al Encuentro fue diferente de los eventos normalmente organizados en torno al tema de derechos. En este caso tuvimos la oportunidad de conocer las distintas posibilidades de ejercicio de la libertad corporal que las artes nos brindan.

Dada la especificidad de la lucha por los derechos de la diversidad sexual, más allá de las herramientas jurídicas, son necesarias expresiones artísticas capaces de generar una disputa de sentido sobre los códigos que se generan y reproducen en el ámbito de lo cultural. Solo a través del arte es factible visibilizar aquello oculto tras el discurso de la normalidad y ponerlo en diálogo con el ser humano que emerge de la risa, la sorpresa, la nostalgia, etc. Que nos produce el contacto creativo.

Como veremos a lo largo de la presente recopilación la relación entre el activismo y el cuerpo, es el eje en torno al cual se activan las técnicas de las diferentes artes, lógicamente empezaremos profundizando en esa relación y estableciendo parámetros de análisis. Para posteriormente continuar con el señalamiento de cada una de técnicas del arte que compartimos seguiremos luego con las propuestas concretas que se han generado en los talleres, para finalmente hacer valoración total de las actividades, los resultados y las perspectivas del Primer Encuentro Artivista.

Para el activismo TILGB en el Ecuador el arte ha estado fuertemente vinculado a la exploración estética corporal, ello es evidente en las Marchas por el orgullo, y estos usos estéticos corporales han impactado en nuestra sociedad exitosamente en su efecto de visibilizar a la población de la diversidad. Este encuentro es un esfuerzo no solo de reforzar esta tendencia de expresión artística mediante el arte,



Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.
Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com
Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX
Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador



además se trata de multiplicar sus posibilidades de acción al trabajar con las distintas disciplinas artísticas.

Entendemos que a los artistas desarrollar sus técnicas les lleva mucha dedicación y años de práctica, no es nuestro afán compararnos con artistas de carrera sino más bien fortalecer el activismo a través del arte, de su capacidad liberadora, como mencionamos, el impacto simbólico del arte nos permite visibilizar a la comunidad desde su humanidad creadora y por otra parte cuestionar el sistema cultural desde una disputa de sentido solo factible desde la representación artística.

ARTIVISMO TILGB.

Entendemos como artivismo a las representaciones artísticas realizadas en el contexto de la lucha por los derechos humanos, que generan un impacto o incidencia social y política a través de la generación de significados y la disputa de sentidos. Es una combinación del arte bajo el paradigma de la lucha por un derecho.

En la historia del movimiento TILGB se ha utilizado en varias ocasiones el artivismo, así podríamos decir que ha estado siempre presente, pero que al mismo tiempo no ha sido tomado en cuenta de manera oficial. Un ejemplo es el travestismo teatral o teatro drag, que es utilizando por organizaciones las organizaciones como el Proyecto Transgénero, que ponen en práctica la temática TILGB para cuestionar, los roles de género establecidos por el patriarcado, la violencia estructural a la diversidad, el maltrato simbólico, etc.



Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.
Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com
Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX
Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador



El activismo podría clasificarse como **“activismo no violento”**, porque tiene la particularidad de impactar simbólicamente en el tejido social, más nunca causar daño a ningún ser humano. La fortaleza sensibilizadora del arte lo convierte en un elemento cada más útil y necesario que es además potencializado por el acceso a las redes sociales y la difusión que estas nos permiten.

TALLERES DE ARTIVISMO

DANZA CONTEMPORANEA.

En torno a la relación entre el cuerpo y el artivismo, la danza es una de las disciplinas del arte que más se concentra en el cuerpo y en su representación a través del movimiento.

La experiencia personal de la danza es intensa y atraviesa por el



autoconocimiento y por la re significación de cuerpo, abriendo una multiplicidad de posibilidades expresivas, de sensaciones y usos corporales que no son lo socialmente establecidos. Lo que permite al individuo la generación de valores asociados a su cuerpo desde una perspectiva diferente.

Claro está que no en todas los tipos de danza esto es igual, en el Ballet por ejemplo existe bajo la rigurosidad de la técnica una normatividad del cuerpo, su representación y sus usos.



En este caso trabajamos en la danza contemporánea ya que ésta tiene las cualidades anteriormente señaladas, de las cuales la más importante para el activismo TILGB a través de la danza, es la des-sexualización del cuerpo. El sistema sociocultural en el que vivimos asocia al cuerpo con sus capacidades, productivas, reproductivas y de consumo. La hipersexualización de la cual ha sido víctima los cuerpos en la modernidad está fundamentada sobre estas tres bases, el requerimiento cuerpos productivos que generen plusvalía de su trabajo, necesariamente hábiles y dóciles. Es menester que exista siempre una cantidad mucho mayor de trabajadores que de puestos de trabajo por ende la función reproductiva de cuerpo es fundamental, toda la estructura de sentido en torno a la sexualidad está dirigida por el discurso hegemónico hacia la reproducción, empleando lenguaje moral pero finalmente con intereses económicos. Por último y muy vinculado con lo anterior los cuerpos son sujetos/objetos de consumo a través de la mercantilización de la sexualidad, no solo en un sentido económico sino también en torno a su valoración simbólica.

Como es evidente la des-sexualización del cuerpo a través de la danza es fundamental para la paulatina ruptura de estos moldes sociales preestablecidos culturalmente.

Luego de una breve introducción a haciendo referencia a lo arriba señalado comenzaron los ejercicios de calentamiento y acondicionamiento sin los cuales no podríamos continuar, los participantes se levantaron de la comodidad de los asientos establecieron su espacio vital, un metro cuadrado más o menos dentro del cual se realizan los movimientos.



Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.
Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com
Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX
Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador



A diferencia de los ejercicios de gimnasia, los ejercicios acerca del acondicionamiento corporal se realizan en danza a través de movimientos estéticos, con los cuales es factible ir construyendo frases o conjuntos de movimientos

corporales que son ya una esencia del baile.

Marcando todos los movimientos realizados construimos una frase, la cual será repetida y mejorada, esta actividad permite al cuerpo disfrutar de los movimientos con soltura, una vez que los ha incorporado en la frase.

Para culminar nada mejor que una rutina a de fortalecimiento de brazos, piernas y abdomen, mismos que nos permitirán a futuro mejorar nuestro estado físico y tener más precisión den los movimientos.

CLOWN TERAPEUTICO.

Cuenta la historia del Clown que ha sido el ser más bajo de todos, el bufón, que necesariamente sirve para hacer reír, para hacerle reír al Rey. Aun así y justamente por su bajeza ha hecho reír al pueblo burlándose del Rey. El clown viene de las representaciones carnavalescas que se realizaban en la Europa



monárquica medieval, que rescataba lo corporal, que normalmente no es lo establecido. Los plebeyos realizaban estas manifestaciones artísticas incluso paralelas a las celebraciones oficiales y religiosas en las cuales satirizaban a sus gobernantes criticaban lo establecido.

En la actualidad se utiliza el payaso en muchísimos aspectos, por ejemplo, el Clown terapéutico que se desarrolla a través de la terapia de la risa, llevada a cabo en hospitales como parte del tratamiento a niños y niñas, a personas de la tercera edad y pacientes en general.

En este caso dentro del Artivismo TILGB el clown transmite un mensaje de derechos, irrumpe en el espacio público, en la cotidianidad y a través del humor arranca los sentimientos de los espectadores y los propios. Que es justamente en lo que consiste la terapia.

El payaso no es un personaje, no es actuación. El payaso es lo que uno tiene en su interior y puede, a través de una nariz roja, sacarlo para expresar cualquier cosa. Algo que es importante es que el payaso no tiene sexo por ejemplo yo físicamente soy mujer, pero cuando estoy de payaso me puedo enamorar de un hombre, de una mujer, de una persona trans, de un niño. No es lo que la sociedad no impone sino lo que verdaderamente tenemos dentro.

Al no tener sexo, no tiene roles establecidos, puede asumir cualquiera y en su representación reafirmarlo u objetarlo. Tiene un universo de posibles códigos para emplear en su representación, y la forma como los maneje se articulará a su mensaje.



Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.
Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com
Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX
Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador



El efecto que terapéutico del Clown no es solamente para los espectadores, sino también para quien lo experimenta, poco a poco el payaso nos ayuda a romper las taras mentales que uno mismo tienen como el miedo o la vergüenza. Y a través del clown vamos cambiando nuestra concepción sobre el mundo, haciéndola más humana.

Es muy importante diferenciar entre un personaje de teatro y un payaso, el personaje en el escenario habla viendo al infinito, dice sus líneas, en cambio el payaso en eso, con la cuarta pared del teatro, el payaso siempre vea a los ojos, es una expresión de uno mismo hacia los demás, existe una interacción con los espectadores y una improvisación dentro de la cual un elemento importante es la sorpresa, lo inesperado desde la improvisación.

El Clown activista TILGB debe tener cuidado de no reproducir los roles de géneros, las características específicas socialmente asignada a cada sexo ni los clichés. Sus códigos deben ser trabajados en función de sostener una lucha de sentido con las percepciones que normalmente tienen la ciudadanía sobre la población TILGB.

Como es de conocimiento de todos existen humoristas en la calle y en la televisión que se sirven de los viejos chistes vulgares y machistas para generar risas, es lo que podríamos denominar un humor fácil, que se mofa continuamente de lo femenino fortaleciendo los prejuicios y la discriminación. Es el caso del programa la pareja feliz, que fue retirado del aire después de la denuncia colcada por Asociación Silueta X y apoyada por otros colectivos de defensores y defensoras de derechos humanos, la cual acentuaban los estereotipos generados desde la violencia cotidiana en contra de varios grupos sociales. La gente no se da cuenta fácilmente porque la violencia esta naturalizada, y confunden el humor con la risa



de burla. Pero detrás de esas risas se está configurando un acto de y todos lo asimilan como normal.

Su “estilo” no critica sino que legitima y reproduce los patrones culturales de violencia de género, étnica es decir su humor no critica la violencia del sistema cultural, sino más bien lo legitima y lo reafirma. Mientras tanto hay también un grupo de humoristas, de teatreros de Clowns que tratan de romper con todo eso y utilizan la las facultades que brinda el clown para irrumpir en el espacio público, impactando en ese momento al público, aprovechando la sorpresa y la risa para llegar con su mensaje.

EXPRESIONES A TRAVÉS DE LA PLASTICIDAD.



Los colores y las formas atraen a los participantes del taller de activismo con globos. Al principio escéptico de la nueva técnica de activismo, pues empiezan a explorar en la formación de figuras, un perro, una flor, una espada, un sombrero, frutas, y luego la

exploración libre de las formas. En un momento la sala está en silencio y todos se encuentran concentrados en su globo, dándole forma, algunos revientan, el fuerte ruido es seguido de interminables carcajadas. Los globos nos transportan a la infancia. Y son una forma sumamente interesante de romper con la brecha intergeneracional de la mejor forma posible, volviéndonos todos/as niños y niñas.

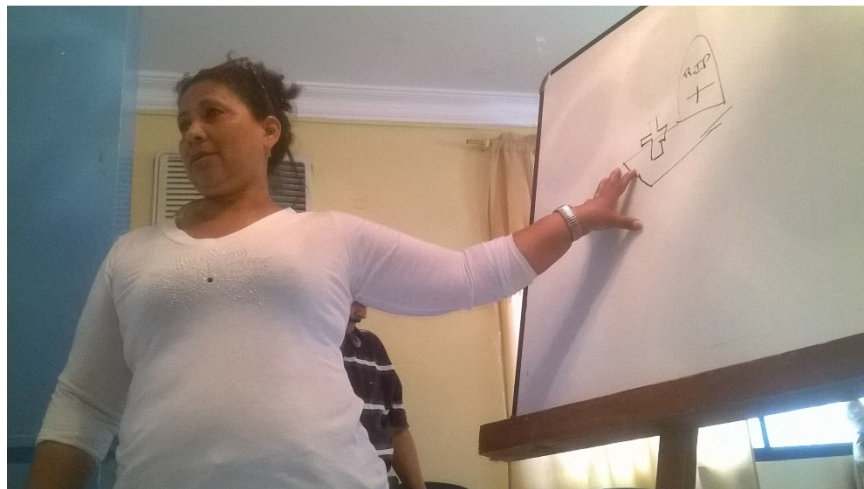


El globo es un implemento asociado con la infancia, con la inocencia, con aquello que no tiene prejuicios, es especialmente recomendable adoptar el arte en globos en las manifestaciones artísticas, marchas, plantones, etc. Al recibir un globo es la persona se siente niño/a y parta por un momento los prejuicios que se ha formado en la edad adulta sobre la diversidad sexual.

EL DIBUJO Y LA PINTURA.

El dibujo y la pintura son artes que requieren de mucha disciplina, talento y práctica, sin embargo esto no debe ser un impedimento al utilizar la técnica del dibujo como forma de transmitir ideas y emociones, para compartirlas con el resto. Para ponerlo en práctica utilizamos un pizarrón y marcadores de tiza líquida, en grupos realizamos un dibujo alusivo al activismo, lo compartimos con los demás esperando en primer lugar que el resto interprete o adivine lo que cada grupo ha dibujado.

El primer grupo hace alusión a la muerte generada por el odio y la violencia a la que expuestas las personas de la diversidad sexual y sobre todo quienes luchan por sus derechos.



El segundo grupo trabajo la temática de la expectativa y la angustia que genera hacer pública la orientación sexual o asumir nuestra identidad de género.





El tercer grupo realizó un dibujo sobre la posibilidad de escaparse de la normalidad establecida en la que se encuentran la mayoría de individuos y asumir su diferencia a plenitud y en libertad.





Asociación
SILUETA X
TILGB

El cuarto grupo evidenció la pugna existente en torno al concepto de humano, entre un concepto masculinizado desde el patriarcado y un concepto de humano que integral e incluyente.



El quinto grupo realizó una representación del mundo patriarcal versus el mundo de la diversidad sexual y todas sus posibilidades.



Asociación



Al final y como conclusión realizamos un dibujo de manera colectiva en el cual expresamos nuestra forma de ver la diversidad sexual y el ejercicio de nuestros derechos.





Asociación
SILUETA V

POESÍA Y LITERATURA

La literatura en el activismo es el arte que no permite llegar con el mensaje de manera más explícita aunque esta es solo una posibilidad y no un límite. Durante cientos de años las personas de la diversidad sexual se expresa mediante la poesía, la novela, el ensayo, el cuento y demás



géneros de la literatura. La literatura se alimenta de la imaginación y de la creatividad, al emplearla dentro de una propuesta Artivista posibilita al escritor y al lector escapar a la normatividad cultural y visibilizar la diversidad.

Tal es el caso del cuento “Benedicto se siente niña” escrito por Diane Rodríguez a la memoria de Leehla Alcorn quien optó se suicidó al no tener la comprensiones sus padres en torno a su identidad de género, dejando una emotiva carta que se volvió viral en redes sociales. Así el cuento trata sobre un niño nacido de sexo masculino que se identificaba como niña y tuvo la fortuna de que sus padres la apoyaron y no dejaron de amarla. El relato narra de forma lúdica los sentimientos y sensaciones de la protagonista en torno a su identidad de género y la aceptación de los padres que es fundamental para el correcto desarrollo emocional de cualquier niño o niña.

Para incurrir en la literatura como forma de hacer activismo hace falta primero leer literatura, luego investigación, mucha práctica, exploración y sobre todo el entusiasmo de transmitir un mensaje de derechos humanos de forma creativa.



CANTO.

Taller dictado por el Coro de hombres gay de Quito.

Las técnicas del canto son esenciales para el activismo en tanto que nuestra voz es la que se alza en reivindicación de los derechos. Tanto para el canto en sí mismo, como para la oratoria o la intervención en el espacio público las técnicas vocales son sumamente importantes.

En el taller realizamos ambas cosas, en primer lugar realizamos ejercicios de calentamiento específicos que nos ayudaron a identificar la localización de las cuerdas vocales así como el manejo del



aire ya sea para el canto o para mejorar la potencia de la voz. Consistentes en una breve escala con la vocal A, primero con la cabeza hacia atrás liberando el camino del aire a través de las cuerdas vocales y posteriormente con la postura normal de la cabeza, experimentando la proyección de la voz en la cavidad bucal y hacia afuera.



Estos ejercicios son utilizados como lo mencionamos para realizar intervenciones en público potenciando nuestra voz, es recomendable realizarlas siempre antes de las presentaciones a modos de calentamiento o incluidas en el calentamiento corporal, de manera preventiva y para mejorar e incrementar su potencia.

Tuvimos también la experiencia de cantar en público por grupos aplicando las técnicas aprendidas de respiración, colocación y entonación.

CIBERACTIVISMO

Con el avance de la tecnología es vital que aprendamos a usar las herramientas que tenemos a disposición como son el Facebook y Twitter, antes también hi5, Facebook hoy en día ya no es solo una red social, se ha convertido en una red institucional, incluso en una red corporativa, las organizaciones tienen que tener su página o fan page, por ejemplo, Asociación Silueta X tiene los perfiles de la organización, un perfil para Guayaquil, otro para Quito, para Cuenca y para Ambato, la finalidad es posicionar las actividades a través de esta herramienta y al mismo tiempo la fan page posicionarnos a nivel nacional, se llama Asociación Silueta X, algunos Silueta X locales están como administradores, son quienes deben publicar las actividades que se realizan en cada localidad explotando al máximo la herramienta. Para la fan page tienen que tener en cuenta dos cosas, el nombre no debe ser demasiado largo y segunda tiene que ser con caracteres definidos, que sean más o menos comunes, por ejemplo mujeres libre pensadoras, llega al día diez seguidores, es porque la fan page empieza con la palabra mujer, es más fácil de encontrar mientras que Marcha del Orgullo LGBTI, no llegan tantos seguidores.



Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.
Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com
Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX
Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador



Cuando nosotros realizamos una publicación de alguna noticia u actividad tenemos que manejar los me gusta, cuando publicamos tenemos agregar a las personas que dan like a nuestras cosas o comentan, no agreguemos agente que no nos comenta, es un me gusta menos son solo cincuenta etiquetas, más allá de esto hay que mantener la noticia, haciendo que se comparta, así se vuelve mucho más conocida que solo dando me gusta o solo comentando, otra cosa importante es que para mantener los me gusta si tenemos una actividad, de repente hacen

cinco comentarios si yo le doy me gusta al primero, luego vuelvo a revisar hay cinco más le doy me gusta al siguiente y así poco a poco, al siguiente y al siguiente, yo mantengo la noticia porque si yo le doy a todos en ese momento, la noticia se perdió. Pero si lo hago uno por uno vuelve a salir la noticia.

Algo fundamental es el Hashtag, podemos hacer un hashtag de lo que se nos ocurra pero no es aconsejable poner cosas demasiado largas, hacer nombres cortos, pero no que por eso se confunda con otra hashtag, por ejemplo #carnaval15, muchas personas lo van a usar, para que mi hashtag solo me pertenezca a mí se puede colocar un distintivo como #carnaval15Ec y cuando nosotros damos clic en esto van salir todas las publicaciones que tengan que ver son eso, una marca una publicidad, por ejemplo de lo que estamos haciendo ahora, realmente es muy útil.

Otro elemento son los grupos, sirven para comunicarnos; que es lo que hacemos, las estrategias, donde acudir. Así cada vez que publiquemos en el grupo lo van a ver, pero no lo vamos a ver si tenemos muchos grupos o nos hemos dejado meter en muchos grupos. Nos meten en cosas que no nos interesan y pierde importancia



Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.
Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com
Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX
Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador



la información de los grupos, estamos dentro de cuarenta grupos cuándo publique el que me interesa no lo voy a ver.

Las cuentas y páginas oficiales deben ser manejadas por dos o más personas, porque así se mantiene en movimiento más fácil, ente porque las personas se turnan. Desde los perfiles oficiales nunca se publican cosas personales, incluso en sus perfiles personales de los activistas más visibles no pueden hacer publicaciones personales ya que están constantemente observados. Incluso puede suceden que imágenes o fotos sean utilizadas como hostigamiento por parte de personas malintencionadas.

Twitter en un red social igual o hasta más importante que Facebook. Facebook es para conseguir seguidores, y gente hacer convocatorias, para que vengan a los talleres esas cosas para la comunidad pero Twitter es un espacio político y una red de medios por eso hay que tener cuidado con lo que se coloca en ese medio. Nosotros tenemos que seguir a medios de comunicación y hacer que los medios nos sigan, si haces un comentario y la gente lo comenta es tendencia. Por ejemplo si queremos posicionar algo, enviamos un mensaje por whatsapp de que estamos Twitter o un sms diciendo que vamos a empezar una campaña.

Hay que articularnos, si Cuenca hace algo el resto de siluetas debe compartir, pero eso no esta pasando eso es importantísimos y cuándo no tengan nada que publicar de forma general pueden publicar los video de “Tiempos de Igualdad” podríamos copiar el enlace del video en Twitter o en Facebook, y sale el video directamente.

También hay otras páginas de nuestros aliados por ejemplo Unión civil igualitaria, mi genero y mi cedula, comunidad futura, cuentos TILGB, hay muchas cosas que podemos compartir.



Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.
Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com
Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX
Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador



Hablábamos de las páginas de Twitter y Facebook, pero también podemos hacer activismo por medio del YouTube y por medio de los blogs, por ejemplo ahora estamos trabajando con un blog donde se está poniendo historias de vida de las personas, las historias de la homofobia y otro desde Silueta Cuenca para ir tomando en Cuenca relaciones de activismos, por ejemplo vamos a arrancar con una actividad en Cuenca el año pasado nos dimos el beso público en cuenca esto lo están utilizando en cuenca. Y con información sobre en primer beso público en Cuenca este es un video que nos regalaron, después de haber hecho la actividad. Entonces a este video le tratamos de hacer una especie de promocional para la

siguiente edición del beso público. En Cuenca la propuesta del beso si funcionó. Existió asistencia de la gente, puede ser por apoyo o curiosidad, o hasta por morbo pero con eso debes trabajar. Es importante que cada uno tenga su canal de Youtube, son canales que se deben utilizar para llegar con la información. Cuando se realizan videos no deben ser muy largos porque nadie los ve, algunas personas en su celular no van a ver videos de más de tres minutos, dos está bien, lo que vemos antes de reproducir es el tiempo, un minuto y medio si lo ven.

PROPUESTAS GENERADAS DESDE EL ARTIVISMO.

Para concretar los conocimientos adquiridos en los talleres cada localidad de silueta X y los invitados especiales realizaran una propuesta grupal individual que pueda ser ejecutada en el espacio al final de los talleres.



Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.
Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com
Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX
Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador



Asociación **SILUETA X**

CUENCA.

La propuesta de activismo consiste en un performance en el cual encontramos parejas con señas de agresiones físicas simbolizando la agresión de la discriminación, como materialización de la violencia simbólica.



Cuenca también presenta un baile en tacones realizado por dos hombres gay, que promueve una crítica simbólica a los roles de género, los usos corporales y los aditamentos establecidos para cada sexo-género.

QUITO.



Asociación
SILUETA X
TILGB

Quito nos presenta la pieza de danza en la cual se muestra por un lado la expresividad del movimiento de los cuerpos y por otro un mensaje claro emitido en el éxtasis de la presentación que hace referencia a la identidad de género. Textualmente “soy un hombre en un cuerpo de mujer (trans masculino) soy una mujer en un cuerpo de hombre (trans femenino)”.



Además existen una propuesta muy interesante por parte de simpatizantes de silueta X denominado “Sin etiqueta”, en el cual se irán publicando en redes



sociales, diversas fotografías de personas distintas, con distintas profesiones, orientaciones sexuales, identidades de género y grupos étnicos.

AMBATO.

Ambato propone reinaugar el Monologo en el teatro o en la calle, Además llevarán a cabo la primera semana de la diversidad ambateña, para la cual se realizara un concurso de carteles a través de redes sociales.

GUAYAQUIL.

Dado que las propuestas pueden ser colectivas o individuales, Diane Rodríguez realiza la propuesta de la elaboración del cuento intersex como continuación de los cuentos TILGB y en concordancia a la del año pasado, que se refiere al cuento Transgénero.

PROPUESTAS SILUETA X.

La propuesta es cambiándole la letra a una canción conocida, colocarle un mensaje de derechos y cantarla en un plaza pública de la ciudad de Playas. La idea es realizarlo entre todos poniendo en práctica lo aprendido. La propuesta fue realizada y todos los asistentes salieron a la plaza central de Playas para cantar una canción en referencia a los derechos de la población TILGB y a la libertad estética.

CONCLUSIONES.



Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.
Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com
Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX
Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador



Asociación
SILUETA X
TILGB

Es evidente para quienes participamos en el taller la importancia del activismo no solo como medio de incidencia política sino también como forma de cuestionamiento al sistema sociocultural e incluso como canalizador de reflexiones individuales internas, como parte de un proceso de reconocimiento y re significación de nuestros cuerpos, en tanto que cuerpos libres y auto determinados.

Durante los dos días en un ambiente de compañerismo, solidaridad y alegría, compartimos conocimientos, analizamos conjuntamente los conocimientos adquiridos y los pusimos en práctica. Esto último no permitió evidenciar el potencial que tener el activismo para llegar con nuestro mensaje de igualdad a toda la ciudadanía.

También encontramos necesario repetir la experiencia más adelante, con la finalidad de constatar la evolución de nuestro activismo, convocar a más activistas por los derechos de las personas TILGB y desarrollar paulatinamente el activismo como parte esencial del proceso de lucha y reivindicaciones de derechos que lleva a cabo Asociación Silueta X.



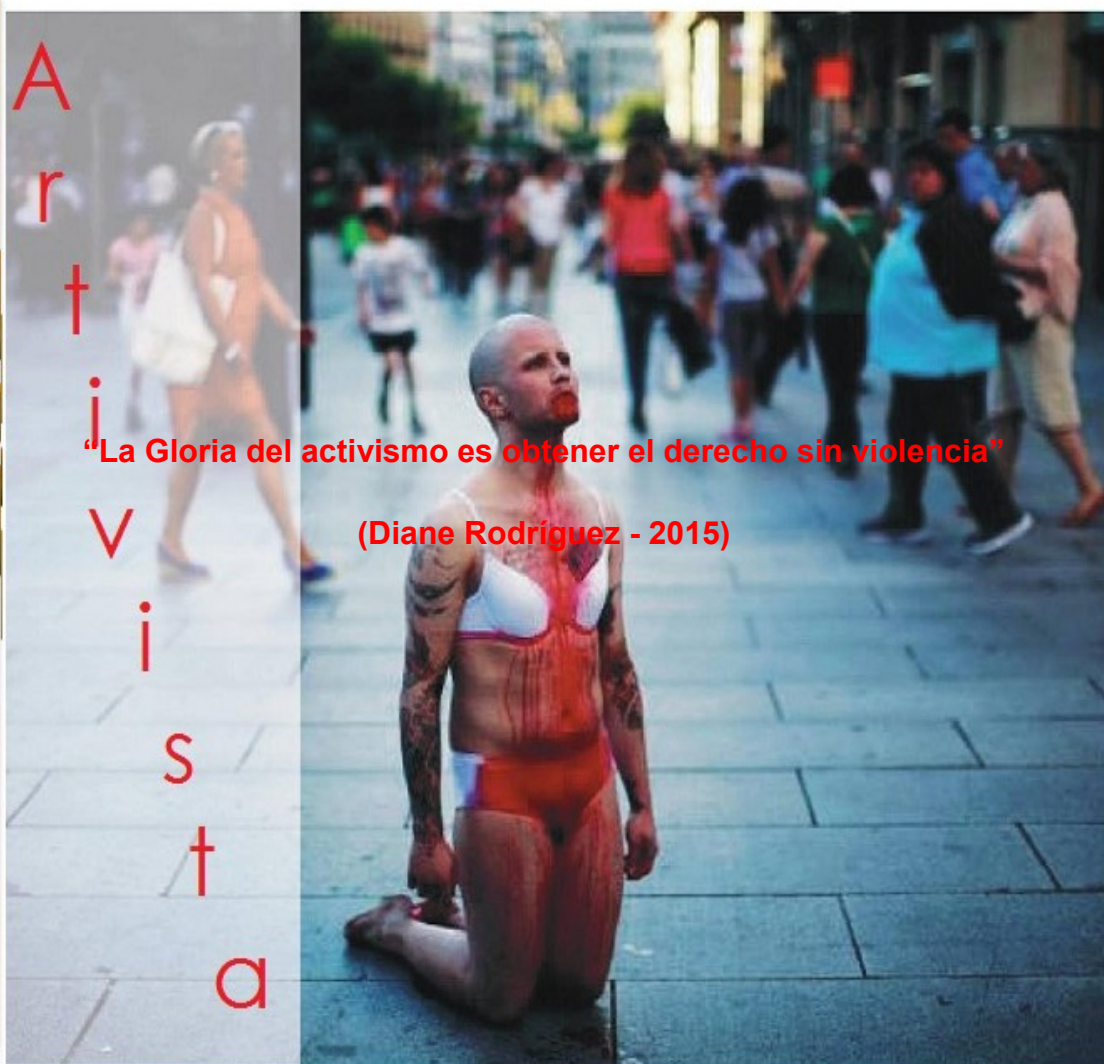
Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.

Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com

Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX

Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador

**"La gloria del activismo, es obtener el derecho
sin violencia"
(Diane Rodríguez - 2015)**





Asociación
SILUETA X
TILGB



Dirección: Córdoba 325 y Padre Aguirre esquina.
Web: www.siluetax.com Mail: siluetax@gmail.com
Teléfono: 042562964 - 0999659426 Twitter: @SiluetaX
Guayaquil, Quito, Cuenca - Ecuador